

四庫全書

經部

員外郎臣法式善覆勘

檢討臣德生覆勘

欽定四庫全書

經部

御製繙譯禮記卷十七

是以護開

不足以動

發慮憲

求善良

學記

禮記

禮記卷之十七

欽定四庫全書

其必由學乎

其必由學乎

未足以化民

君子如欲化民成俗

足以動衆

衆

就賢體遠

衆

兗命曰

念終

教學爲先

建國君民

不知道

是故古之王者

玉不琢

不成器

人不學

弗學不知其善也

雖有至道

雖有嘉肴

弗食不知其旨也

其此之謂乎

始興于學

故曰

教學相

知困

然後能自強也

知不足

然後能自反也

教

然後知困

是故學

然後知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

知困

知不足

術有序術當作州

國有學

古之教者

家有塾

黨有庠

其此之謂乎

學學半上學字當作教

長也

兌命曰

五年視博習親師

三年視敬業樂羣

中年考校

一年視離經辨志

比年入學

謂之大成

夫然後

強立而不反

謂之小成

九年知類通達

視論學取友

七年

其此之謂乎

記曰

蛾子時術之

服而遠者懷之

此大學之道也

近者說

足以化民易俗

其此之謂乎

孫其

官其始也

入學鼓篋

宵雅肄三

示敬道也

大學始教

皮弁祭菜

弗語

存其心也

游其志也

時觀而

未卜禘不視學

收其威也

業也

夏楚二物

業也

業也

士先志

凡學

官先事

者教之大倫也

記曰

學不躐等也

此七

幼者聽而弗問

立

不學博依

不學操縵

不能安弦

退息必有居學

大學之教也

時教必有正業

其此之謂乎

藏馬脩馬息馬游馬

夫然

故君子之於學也

不興其藝

不能樂學

服

不能安禮

不能安詩

不學雜

敬孫務時敏

兗命曰

是以雖離師輔而不反也

樂其友而信其道

故安其學而親其師

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

數進而不顧其安

多其訛言

多其訛言

多其訛言

多其訛言

多其訛言

多其訛言

多其訛言

及子

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

今之教者

厥脩乃來

厥脩乃來

厥脩乃來

厥脩乃來

厥脩乃來

厥脩乃來

厥脩乃來

厥脩乃來

厥脩乃來

厥脩乃來

厥脩乃來

其此之謂乎

苦其難而不知其益也

夫然

故隱其學而疾其師

其施之也悖

其求之也佛

佛讀作拂

教人不盡其材

使人不由其誠

當其可之謂時

大學之法

禁於未發之謂豫

教之不刑

其此之由乎

雖終其業

其去之必速

時過然後學

發然後禁

則扞格而不勝

此四者

教之所由興也

相觀而善之謂摩

不陵節而施之謂孫

發然後禁 時過然後學 則扞格而不勝 此四者 教之所由興也 相觀而善之謂摩 不陵節而施之謂孫

燕辟廢其學

陋而寡聞

燕朋逆其師

獨學而無友

則孤

而不孫

則壞亂而不脩

則勤苦而難成

難施

可以爲人師也

故君子

又知教之所由廢

然後

君子既知教之所由興

廢也

此六者

教之所由

和易以思

強而弗抑則易

開而弗達則思

道而弗牽則和

牽

強而弗抑

開而弗達

之教喻也

道而弗

或失則易

或失則止

或失則多

或失則寡

知之

人之學也

學者有四失

教者必

可謂善喻矣

一失

二失

三失

四失

五失

一失

二失

三失

四失

五失

六失

七失

一失

二失

三失

四失

五失

六失

七失

一失

二失

三失

四失

五失

六失

七失

一失

二失

三失

四失

五失

六失

七失

八失

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

此四者心之莫同也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

繼志矣

臧

罕譬而喻

可謂

且

且

其言也

約而達

且

微而

可謂

其言也

約而達

微而

且

且

善教者使人繼其志

且

且

且

可謂

善教者使人繼其志

且

且

善歌者使人繼其聲

且

且

且

可謂

善歌者使人繼其聲

且

且

且

且

且

且

可謂

能爲師

然後能爲長

是

是

是

是

是

是

是

然後能爲師

是

是

是

是

是

是

是

然後能博喻

能博喻

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

君子知至學之難易而知其美惡

是

是

是

是

是

是

是

是

三王四代唯其師

三王四代唯其師

記曰

所以學爲君也

是故擇師不可不慎也

故師也者

能爲長

然後能爲君

能爲長

然後能爲君

能爲長

民知敬學

是故君

道尊

然後

師嚴

然後道尊

凡學之道

嚴師爲難

此之謂乎

所以尊師也

臣也

大學之禮

雖詔於天子無北面

則弗臣也

當其爲師

則弗

當其爲尸

之所不臣於其臣者二

善問者如攻堅木

又從而庸之

善學者師逸而功倍

又從而怨之

不善學者師勤而功半

以小者則小鳴

叩之以大者則大

如撞鐘

叩之

不善問者反此

善待問者

及其久也

相說以解

先其易者

後其節目

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

記問之學

不足以爲人師

此皆進學之道也

然後盡其聲

不善答問者反此

鳴

待其從容

良弓之子

必學爲箕

良冶之子

必學爲裘

語之而不知

雖舍之可也

力不能問

然後語之

必也其聽語乎

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

古之學者

比物醜類

比

物

醜

類

比

物

醜

類

比

物

醜

可以有志於學矣

比

物

醜

類

比

物

醜

君子察於此三者

比

物

醜

類

比

物

醜

類

始駕馬者反之車在馬前

比

物

醜

類

比

物

醜

五官弗得不治

學無當於五官

當於五色

五色弗得不章

五聲弗得不和

水無

鼓無當於五聲

五聲

五聲

五聲

五聲

五聲

五聲

五聲

大道不器

大信

君子曰

大德不官

五服弗得不親

師無當於五服

或源也

或委也

皆先河而後海

三王之祭川也

察於此四者

可以有志於本矣

不約

大時不齊



此之謂務本

多

多

多

多

多

多

員外郎臣法式善覆勘

檢討臣德生覆勘

欽定四庫全書

經部

御製繙譯禮記卷十八

人心之動

物使之然也

凡音之起

由人心生也

樂記

禮記卷之十八

欽定四庫全書

謂之樂

比音而樂之

及干戚羽旄

變成方

謂之音

聲相應

故生變

感於物而動

故形於聲

其聲卑以緩

殺

其樂心感者

是故其哀心感者

其聲噍以

在人心之感於物也

樂者音之所由生也

其本

其愛心感者

其聲

心感者

其聲直以廉

其聲粗以厲

其敬

其怒心感者

其喜心感者

其聲發以散

故禮以道其志

是故先王慎所以感之者

感於物而后動

和以柔

六者非性也

同民心而出治道也

刑政

其極一也

所以

刑以防其姦

禮樂

樂以和其聲

政以一其行

其政和

亂世之音怨以怒

是故治世之音安以樂

聲成文

謂之音

情動於中

故形於聲

凡音者

生人心者也

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

宮爲君

商爲臣

角爲

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

聲音之道

與政通矣

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

音哀以思

其民困

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

其政乖

亡國之

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

商亂則陟

其官壞

宮亂則荒

其君驕

音矣

五者不亂

則無怙懣之

民

微爲事

羽爲物

迭相陵

謂之

其財匱

五者皆亂

勤

羽亂則危

徵亂則哀

其事

角亂則憂

其民怨

漢上之音

𐰃

𐰄

𐰅

𐰆

𐰇

𐰈

𐰉

𐰊

音也

比於慢矣

桑間

𐰋

𐰌

𐰍

𐰎

𐰏

𐰐

𐰑

𐰒

鄭衛之音

𐰓

𐰔

𐰕

𐰖

𐰗

𐰘

𐰙

𐰚

亂世之

𐰛

𐰜

慢

如此

則國之滅亡無日矣

𐰝

𐰞

𐰟

𐰠

𐰡

𐰢

𐰣

樂者

通倫理者也

是故

凡音者

生於人心者也

流

誣上行私而不可止也

亡國之音也

其政散

其民

是故審聲以知音

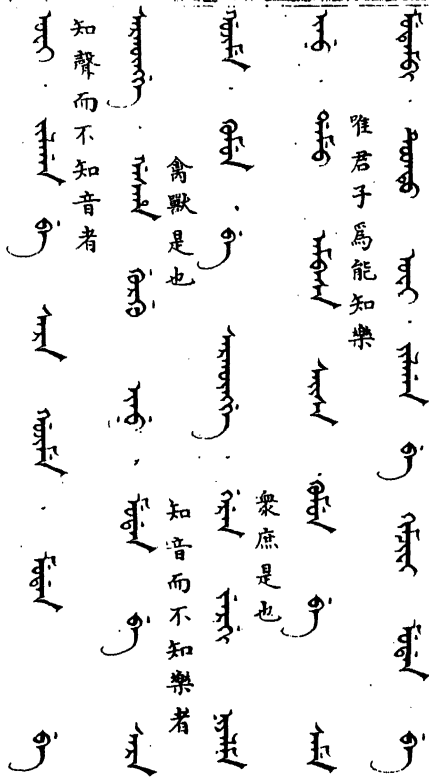
唯君子爲能知樂

衆庶是也

禽獸是也

知音而不知樂者

知聲而不知音者



不知音者不可與言樂

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

備矣

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

是故不知聲者不可與言音

審樂以知政

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

而治道

審音以知樂

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

食饗之禮

是故樂之隆

非極音也

謂之有德

德者得也

禮樂皆得

知樂則義於禮矣

尚玄酒而俎腥魚

有遺音者矣

大饗之禮

壹倡而三歎

朱絃而疏越

非致味也

清廟

將以教民平好惡而反人道之正也

耳目之欲也

也

也

有遺味者矣

是故先王之制禮樂

大羹不和

非以極口腹

物至知知

然後好惡形焉

感於物而動

性之欲也

人生而靜

天之性也

知

知

之好惡無節

則是物至而人化物也

之感人無窮

而人

反躬

天理滅矣

夫物

知誘於外

不能

好惡無節於內

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

迭作亂之事

是故強者脅

有悖逆詐僞之心

有淫

也

於是

物也者

滅天理而窮人欲者

人化

此大亂之道也

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

勇者苦怯

勇

勇

勇

勇

勇

勇

勇

疾病不

知者詐愚

知

知

知

知

知

知

知

弱

弱

弱

弱

弱

弱

弱

弱

衆者暴寡

鐘鼓干戚

所以

麻哭泣

麻哭泣

所以節喪紀也

人爲之節

人爲之節

衰

是故先王之制禮樂

是故先王之制禮樂

是故先王之制禮樂

是故先王之制禮樂

樂和民聲

所以正交接也

射鄉食饗

禮節民心

所以別男女也

和安樂也

昏姻冠笄

相親

異則相敬

樂者爲同

禮者爲異

同則

則王道備矣

政

四達而不悖

政以行之

刑以防之

禮樂刑

則上下和矣

好惡著

賤等矣

樂文同

之事也

禮義立

則貴

合情飾貌者

禮樂

樂勝則流

禮勝則離

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂由中出

禮自外作

樂由

則民治行矣

均矣

仁以愛之

義以正之

如此

爵舉賢

則政

則賢不肖別矣

刑禁暴

樂由中出

禮自外作

樂由

禮自外作

樂由

禮自外作

樂由

則不爭

揖讓而治天下

樂至則無怨

禮至

必易

大禮必簡

外作故文

大樂

中出故靜

禮自

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

必易

不怒

如此則樂達矣

百姓不患

天子

兵革不試

五刑不用

暴民不作

諸侯賓服

者

禮樂之謂也

大樂與天地同和

大

樂

與

天

地

同

和

大

樂

與

天

天子如此則禮行矣

大

樂

與

天

地

同

和

明長幼之序

明

長

幼

之

序

以敬四海之內

以

敬

四

合父子之親

合

父

子

之

親

合

父

子

幽則有鬼神

明則有禮樂

節故祀天祭地

和故百物不失

大禮與天地同節

故明王以相沿也

禮樂之情同

樂者異文合愛者也

禮者殊事合敬者也

合敬同愛

如此則四海之內

屈伸俯仰

綴兆舒疾

干戚

樂之器也

故鐘鼓管磬

羽簫

名與功偕

故事與時並

故知禮樂之情者能作

楊襲

禮之文也

升降上下

周還

制度文章

禮之器也

樂之文也

簋簠俎豆

樂者天地之和也

禮者天地之

之謂也

述者之謂明

明聖者述作

作者之謂聖

識禮樂之文者能述

亂

過作則暴

序也

禮以地制

過制則

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

序也

樂由天作

序故羣物皆別

和故百物皆化

也

中正無邪

禮之質也

也

欣喜歡愛

樂之官

論倫無志

樂之情

明於天地

然後能興禮樂也

則此所與民同也

事乎山川鬼神

越於聲音

用於宗廟社稷

若夫禮樂之施於金石

莊敬恭順

禮之制也

治辨者其禮具

干戚之舞

功大者其樂備

治定制禮

王者功成作樂

其

其

是

是

是

是

是

是

是

樂極

是

是

是

是

是

是

是

五帝殊時不相沿樂

三王異世不相襲禮

是

是

是

是

是

是

是

而祀

是

是

是

是

是

是

是

非達禮也

非備樂也

孰亨

是

是

是

是

是

是

是

天高地下

萬物散殊

其唯大聖乎

禮備而不偏者

及夫敦樂而無憂

禮粗則偏矣

則憂

仁近於樂

義近於禮

樂

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

秋飲冬藏

義也

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

興焉

春作夏長

仁也

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

息

合同而化

而樂

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

而禮制行矣

流而不

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

制禮以配地

故聖人作樂以應天

居鬼而從地

禮者別宜

者敦和

率神而從天

動靜有常

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

卑高以陳

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

天尊地卑

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

天地官矣

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

禮樂明備

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

貴賤位矣

如此則禮者天地之別也

在地成形

則性命不同矣

在天成象

物以羣分

大小殊矣

方以類聚

煖之以日月

而百化興焉

奮之以風雨

動之以四時

天地相蕩

鼓之以雷霆

降

陰陽相摩

地氣上齊

天氣下

也

升

升

升

升

升

升

升

升

升

天地之情

化不時則不生

化

化

化

化

化

化

化

男女無辨則亂

如此則樂者天地之和也

如此

如此則樂者天地之和也

如此

如此

如此

如此

如此

如此

如此

如此

樂著大始而禮居成物

窮高極遠而測深厚

行乎陰陽而通乎鬼神

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地

昔者舜作五弦之琴以歌南風

[illegible]

故聖人曰禮樂云

也 之 間 也

一動一靜者

天地

著不息者天也

著不動者地

德盛而教尊

五穀時孰

以賞諸侯之有德者也

故天子之爲樂也

夔始制樂以賞諸侯

德盛而教尊
五穀時孰
以賞諸侯之有德者也
故天子之爲樂也
夔始制樂以賞諸侯

故觀其舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

其舞行綴短

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

其舞行綴遠

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

其治民逸者

故其治民勞者

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

然後賞之以樂

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

繼也

夏

大也

備矣

韶

大章

章之也

咸池

知其行也

知其德

聞其謚

教者民之寒暑也

教不時則傷

風雨不節則饑

天地之道

寒暑不時則疾

殷周之樂盡矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

以法治也

善則行象

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

然則先王之爲樂也

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

事不節則無功

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

世

事者民之風雨也

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

德矣

壹獻之禮

賓主百拜

先王因爲酒禮

則酒之流生禍也

而獄訟益繁

夫養豕爲酒

非以爲禍也

所以綴酒也

是故先王有大事

樂者所以象德也

禮者

故酒食者所以合歡也

此先王之所以備酒禍也

終日飲酒而不得醉焉

其感人深

其移

聖人之所樂也

而可以善民心

皆以禮終

樂也者

福

必有禮以樂之

哀樂之分

必有禮以哀之

有大

應感起物而動

然後

而無哀樂喜怒之常

夫民有血氣心知之性

風易俗

故先王著其教焉

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅

[illegible]

聖天子

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

是故志微噍殺之音作而民思憂

Faint handwritten notes or signatures.

民慈愛

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

。

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

。

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

寬裕肉好順成和動之音作而

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

肅敬

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

。

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

廉直勁正莊誠之音作而民

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

ᠮᠢᠴᠢᠭᠠᠢ

稽之度数

制之禮義

是故先王本之情性

作而民淫亂

流辟邪散狄成滌濫之音

而發作於外

柔氣不懾

四暢交於中

而不散

陰而不密

剛氣不怒

道五常之行

使之陽

合生氣之和

一

二

三

四

五

六

七

八

上
上
上
上
上
上

律小大之稱

省其文采

[illegible]

وَسَلَامٌ عَلَيْكَ
يَا دَاوُدُ
إِنَّا جَعَلْنَاكَ
دَاوُدَ نَبِيًّا
وَنَزَّلْنَاكَ
بِالْقُدْرَةِ
وَالْجَبَرُوتِ

1. *Amphiprion*
 2. *Amphiprion*
 3. *Amphiprion*
 4. *Amphiprion*
 5. *Amphiprion*
 6. *Amphiprion*
 7. *Amphiprion*
 8. *Amphiprion*
 9. *Amphiprion*
 10. *Amphiprion*
 11. *Amphiprion*
 12. *Amphiprion*
 13. *Amphiprion*
 14. *Amphiprion*
 15. *Amphiprion*
 16. *Amphiprion*
 17. *Amphiprion*
 18. *Amphiprion*
 19. *Amphiprion*
 20. *Amphiprion*
 21. *Amphiprion*
 22. *Amphiprion*
 23. *Amphiprion*
 24. *Amphiprion*
 25. *Amphiprion*
 26. *Amphiprion*
 27. *Amphiprion*
 28. *Amphiprion*
 29. *Amphiprion*
 30. *Amphiprion*
 31. *Amphiprion*
 32. *Amphiprion*
 33. *Amphiprion*
 34. *Amphiprion*
 35. *Amphiprion*
 36. *Amphiprion*
 37. *Amphiprion*
 38. *Amphiprion*
 39. *Amphiprion*
 40. *Amphiprion*
 41. *Amphiprion*
 42. *Amphiprion*
 43. *Amphiprion*
 44. *Amphiprion*
 45. *Amphiprion*
 46. *Amphiprion*
 47. *Amphiprion*
 48. *Amphiprion*
 49. *Amphiprion*
 50. *Amphiprion*
 51. *Amphiprion*
 52. *Amphiprion*
 53. *Amphiprion*
 54. *Amphiprion*
 55. *Amphiprion*
 56. *Amphiprion*
 57. *Amphiprion*
 58. *Amphiprion*
 59. *Amphiprion*
 60. *Amphiprion*
 61. *Amphiprion*
 62. *Amphiprion*
 63. *Amphiprion*
 64. *Amphiprion*
 65. *Amphiprion*
 66. *Amphiprion*
 67. *Amphiprion*
 68. *Amphiprion*
 69. *Amphiprion*
 70. *Amphiprion*
 71. *Amphiprion*
 72. *Amphiprion*
 73. *Amphiprion*
 74. *Amphiprion*
 75. *Amphiprion*
 76. *Amphiprion*
 77. *Amphiprion*
 78. *Amphiprion*
 79. *Amphiprion*
 80. *Amphiprion*
 81. *Amphiprion*
 82. *Amphiprion*
 83. *Amphiprion*
 84. *Amphiprion*
 85. *Amphiprion*
 86. *Amphiprion*
 87. *Amphiprion*
 88. *Amphiprion*
 89. *Amphiprion*
 90. *Amphiprion*
 91. *Amphiprion*
 92. *Amphiprion*
 93. *Amphiprion*
 94. *Amphiprion*
 95. *Amphiprion*
 96. *Amphiprion*
 97. *Amphiprion*
 98. *Amphiprion*
 99. *Amphiprion*
 100. *Amphiprion*

土敝則草木不長

水煩

深矣

皆形見於樂

故曰樂觀其

幼男女之理

以象事行

使親疏貴賤長

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

慢易以犯節

流瀉以忘本

樂而不安

是故其聲哀而不莊

世亂則禮慝而樂淫

則魚鼈不大

氣衰則生物不

凡姦聲感人而逆氣應之

是以君子賤之也

而滅平和之德

換則思欲

感條暢之氣

廣則容姦

止

止

止

止

止

止

止

回邪曲直各歸其分

馬

倡和有應

順氣成象而和樂興

正聲感人而順氣應之

逆氣成象而淫樂興焉

姦聲亂色不留聰明

比類以成其行

是故君子反情以和其志

各以類相動也

而萬物之理

皆由順正以行其義

心知百體

體

使耳目鼻口

惰慢邪辟之氣不設於身

淫樂慝禮不接心術

動四氣之和

一

二

三

四

五

六

七

從以蕭管

一

二

三

四

五

六

七

八

九

以琴瑟

一

二

三

四

五

六

七

八

九

動以干戚

飾以羽旄

然後發以聲音

一

二

三

四

五

六

七

而文

一

五色成文而不亂

周還象風雨

象地

終始象四時

清明象天

廣大

以著萬物之理

是故

故樂行而倫清

倡和清濁

迭相爲經

相成

終始相生

百度得數而有常

小大

八風從律而不忒

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

樂得其道

故曰樂者樂也

天下皆寧

耳目聰明

移風易俗

血氣和平

君子

小

廣樂以成其教

君子反情以和其志

道

則惑而不樂

是故

則樂而不亂

以欲忘

人樂得其欲

以道制欲

樂之器也

詩

言其志也

金石絲竹

德者性之端也

樂者德之華也

樂行而民鄉方

可以觀德矣

和順積中而英華發外

情深而文明

氣盛而化神

然後樂器從之

是故

容也

三者本於心

歌

詠其聲也

舞

動其

歌

詠

其

聲

也

舞

動

君子動其本

樂其

文采節奏

聲之飾也

樂者心之動也

聲者樂之象也

惟樂不可以為偽

奮疾而不拔

以著往

復亂以飭歸

三步以見方

再始

是故先鼓以警戒

然後治其飾

象

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

八

一

二

三

四

五

六

七

樂終而德尊

君子

其欲

是故情見而義立

備舉其道

不私

不厭其道

極幽而不隱

獨樂其志

樂也者施也

禮也者報也

生民之道

樂爲大焉

故曰

以好善

小人以聽過

所謂大輅者

天子之車也

也

樂章德

禮報情反始

而禮

反其所自始

樂

樂其所自生

是

是

是

是

羣

是

是

是

是

是

是

是

則所以贈諸侯也

天子之寶龜也

是

是

是

是

是

是

是

是

是

從之以牛羊之

是

是

是

是

是

是

是

是

是

青黑緣者

龍旂九旒天子之旌也

是

是

是

是

是

是

是

窮本知變

樂之情也

管乎人情矣

禮異辨

禮樂之說

理之不可易者也

樂統同

樂也者

情之不可變者也

禮也者

而凝是精粗之體

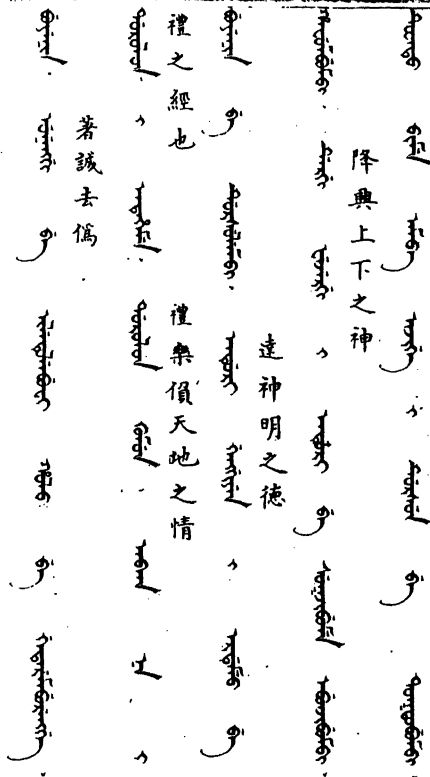
降輿上下之神

達神明之德

禮之經也

禮樂負天地之情

著誠去偽



覆育萬物

陰陽相得

煦妪

則天地將爲昭焉

天地訢合

是故大人舉禮樂

領父子君臣之節

胎生者不殯

而卵生者不

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

羽者姬伏

毛者孕鬻

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

角胎生

蟄蟲蘇

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

達

羽翼奮

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

然後草木茂

區萌

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

樂之末節也

故童者舞之

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

樂者

非謂黃鐘大呂弦歌干楊也

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

則樂之道歸焉耳

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

故北面而弦

司掌之

樂師辨手聲詩

禮之末節也

故有

列籩豆

以升降爲禮者

鋪筵席

陳尊俎

是故德成而上

故後主人

商祝辨乎喪禮

故後尸

宗祝辨乎宗廟之禮

然後可以有制於天下也

有先有後

王有上有下

事成而後

藝成而下

行成而先

是故先

則不知倦

則唯恐卧

聽鄭衛之音

吾端冕而聽古樂

魏文侯問於子夏曰

子夏曰

弦匏笙簧

退旅

和正以廣

子夏對曰

今夫古樂

進旅

新樂之如此何也

敢問古樂之如彼何也

君子於是語

於是

訊疾以雅

治亂以相

復亂以武

會守拊鼓

始奏以文

毒聲以溫

溺而不止

今夫新樂

此古樂之發也

進俯退俯

平均天下

此古樂之發也

道古

修身及家

平均天下

道古

修身及家

今君之所問者樂也

所好者音也

此新樂之發也

樂終

不可以語

不可以道古

不知父子

及優侏儒擾雜子女

民有德而五穀昌

而四時當

子夏對曰

夫古者天地順

文侯曰

敢問何如

夫樂者

與音相近而不同

天下大定

天下

紀綱既正

父子君臣以爲紀綱

此之謂大當

然後聖人作爲

疾疫不作而無妖祥

詩云

莫其德音

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

德音之謂樂

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

弦歌詩頌

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

此之謂德音

和五聲

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

大定

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

𐎔𐎠𐎫𐎷𐎪𐎠

然後正六律

俾于文王

克順克俾

王此大邦

克長克君

其德克明

克明克類

文侯曰

敢問溺音何從出也

人

子

人

人

人

人

人

今君之所好者

其溺音乎

人

人

。

人

人

人

人

人

此之謂也

人

人

人

人

人

人

既受帝祉

施于孫子

人

人

。

人

人

人

人

人

人

其德靡悔

人

人

人

人

人

人

人

衛音趨數煩志

燕女溺志

宋音

鄭音好澠滃志

子夏對曰

Donnerstag

۱۰

三

是以祭祀弗用也

وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا هَذِهِ السَّيْفَ فَإِنَّ فِيهَا نَبِيًّا

ج

此四者皆淫於色而害於德

16

ج

司

美

संक्षेप

上

上

丁

美

子

५

上

100

ॐ

Shirley

ج

實

महोदय

५

செய்து

東

۱۰

५.

John

५

ॐ

、
史

齊音教辟喬志

東

何事不行

爲人君者

和也

夫敬以和

夫肅肅敬也

雍雍

先祖是聽

詩云

肅雍和鳴

此之謂也

誘民孔易

之

則民從之

詩云

君好之

則臣爲之

上行

謹其所好惡而已矣

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

以舞之

此所以祭先王之廟也

瑟以和之

干戚旄狄

者德音之音也

然後鐘磬竿

此六

然後聖人作為鞀鼓柷敔塤箎

鐘聲鏗

鏗以立號

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

所以示後世有尊卑長幼之序也

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

所以官序貴賤各得其宜也

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

所以獻酬酢酢也

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

磬以立辨

磬

磬

磬

磬

磬

磬

磬

武臣

武

武

武

武

武

武

武

武

石聲磬

武

武

武

武

武

武

武

則思

橫以立武

橫

橫

橫

橫

橫

橫

橫

君子聽鐘聲

號以立橫

號

號

號

號

號

號

號

廉以立志

君子聽琴瑟之聲

予

予

予

予

予

予

予

哀以立廉

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

絲聲哀

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

辨以致死

君子聽磬聲

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

君子聽竽笙簫管之聲

會以聚衆

濫以立會

義之臣

竹聲濫

則思志

君子聽鼓鼙之聲

○

○

○

○

○

○

○

○

動以進衆

○

○

○

○

○

○

○

聲謹

○

○

○

○

○

○

○

謹以立動

聚之臣

○

○

○

○

○

○

○

鼓鼙之

則思高

○

○

○

○

○

○

○

賓牟賈侍坐於孔子

彼亦有所合之也

其鏗鏘而已也

君子之聽音

則思將帥之臣

非聽

恐不逮事也

發揚蹈厲之已

咏歎之

淫液之

何也 對曰

對曰

病不得其衆也

曰

夫武之備戒之已久

何也

孔子與之言及樂

對曰

非武坐也

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

武坐致右憲左

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

對曰

及時事也

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

蚤

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎫𐎼𐎿

何也

音也

對曰 有司失其傳也

人

人

人

人

人

人

人

人

若非武音

則何

人

人

人

人

人

人

人

人

非武音也

子曰

人

人

人

人

人

人

人

人

聲謠及商

何也

對曰

人

人

人

人

人

人

人

人

人

吾子之言

是也

唯丘之間諸葛弘

亦若

志荒矣

子曰

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

則武王之

若非有司失其傳

子曰

居

吾語女

夫樂

子

子

子

子

子

子

子

遲而又久

何也

子

子

子

子

子

子

子

則既聞命矣

敢問遲之

子

子

子

子

子

子

子

夫武之備戒之已久

子

子

子

子

子

子

子

賓年賈起

免席而請曰

子

子

子

子

子

子

子

子

周召之治也

武亂皆坐

發揚蹈厲

武王之事也

大公之志也

者象成者也

總干而山立

五成而分周公左

四成而南國是疆

三成而南

再成而滅商

且夫武

始而北出

分夾而進

事發濟也

伐

盛威於中國也

夾振之而馳

六成復綴以崇天子

召公右

武王克殷反商

且女獨未聞牧野之語乎

以待諸侯之至也

父立於綴

父立於綴

武王克殷反商

后氏之後於杞

于

于

于

。

于

。

于

于

。

。

於陳

于

于

于

。

于

于

于

于

。

於祝

于

于

于

。

于

于

于

于

。

于

于

于

。

于

于

于

于

。

未及下車而封黃帝之後於薊

于

于

于

。

于

于

于

于

。

下車而封夏

于

于

。

封帝舜之後

于

于

。

封帝堯之後

于

于

。

庶民弛政

使之行商容而復其位

釋箕子之囚

封王子比干之墓

投殷之後於宋

一

一

一

一

。

一

一

一

。

一

一

一

一

。

一

。

一

一

一

。

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

車甲鉞而藏之府庫

牛散之桃林之野而弗復服

之陽而弗復乘

濟河而西

馬散之華山

庶士倍祿

然後天

以虎皮

使爲諸侯

名之曰建橐

建讀

爲橐

爲橐

爲橐

以虎皮

使爲諸侯

名之曰建橐

建讀

爲橐

爲橐

爲橐

爲橐

以虎皮

使爲諸侯

名之曰建橐

建讀

爲橐

爲橐

爲橐

爲橐

以虎皮

使爲諸侯

名之曰建橐

建讀

爲橐

爲橐

爲橐

爲橐

倒載于戈

而弗復用

與

與

與

與

與

與

與

而弗復用

與

與

與

與

與

與

與

而弗復用

與

與

與

與

與

與

與

右射騶虞

左射狸首

散軍而郊射

下知武王之不用兵也

朝覲

然後

祀乎明堂而民知孝

而虎賁之士說劍也

禪冕措笏

而賁革之射息

食三老五更於大學

五者天下之大教也

然後諸侯知所以敬

諸侯知所以臣

耕籍

若此

則周道四達

所以教諸侯之弟也

而醕

晁而總干

執醬而饋

執爵

天子袒而割牲

致樂以

君子曰

禮樂不可斯須去身

亦宜乎

則夫武之遲久

不

禮樂交通

天則神

安則久

久則天

天則

心生則樂

樂則安

矣

易直子諒之

治心

則易直子諒之心油然而生

莊敬則屢威

致禮以治躬則莊敬

樂以治心者也

不怒而威

不言而信

神則

致

故樂也者動於內者也

禮也

而易慢之心入之矣

斯須不莊不敬

而鄙詐之心入之矣

外貌

心中斯須不和不樂

望其容貌而民不生易慢焉

色而弗與爭也

內和而外順

禮極順

者動於外者也

樂極和

則民瞻其顏

舉而錯之天下無難矣

故曰

致禮樂之道

理發諸外

而民莫不承順

而民莫不承聽

故德輝動於內

禮減而進

樂主其盈

故禮主其減

樂也者動於內者也

禮也者動於外者也

故禮有報而樂有反

樂盈而不反則放

禮減而不進則銷

以反爲文

以進爲文

樂盈而反

夫樂者樂也

人情之所不能免也

其義一也

禮之報

樂之反

樂得其反則安

禮得其報則樂

不耐無樂

樂不

性術之變

盡於此矣

故人

道也

聲音動靜

形於動靜

樂必發於聲音

人之

使其聲足樂而不流

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

故制雅頌之聲以道之

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

恥其亂

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

不耐無亂

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

先王

耐無形

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

形而不爲道

不使放心邪氣得接焉

足以感動人之善心而已矣

使其曲直繁瘠廉肉節奏

使其支足論而不息

則莫不和敬

在族長鄉里之中

君臣上下同聽之

是故樂在宗廟之中

是先王立樂之方也

審一以定和

比物以

則莫不和親

故樂者

父子兄弟同聽之

則莫不和順

在閨門之內

長幼同聽之

是

是先王立樂之方也

是

附親萬民也

是

所以合和父子君臣

是

飾節

飾

行其綴兆

要其節

容貌得莊焉

執其干戚

習其俯仰詘伸

志意得廣焉

故聽其雅頌之聲

也

中和之紀

人情之所不能免

故樂者

天地之命

進退得齊焉

奏

行列得正焉

喜則天下和之

怒則

皆得其儕焉

之所以飾怒也

故先王之喜怒

軍旅鉞鉞者

先王

夫樂者

先王之所以飾喜也

夫樂者

夫樂者

夫樂者

夫樂者

夫樂者

夫樂者

夫樂者

曰賜聞聲歌各有宜也

走

分

分

走

走

走

走

子贛見師乙而問焉

尸

尸

尸

。

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

禮樂可謂盛矣

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

暴亂者畏之

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

先王之道

寬而靜

請誦其所聞而吾子自執焉

乙賤工也

何足以問所宜

師乙曰

如賜者宜何歌也

宜歌

大雅

恭儉而好禮者

疏達而信者

宜歌

廣大而靜

柔而正者

宜歌頌

溫良而能斷者

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

宜歌商

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

宜歌風

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

廉而謙者

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

小雅

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

𐎔𐎠𐎫𐎼𐎿

正直而靜

理焉

萬物育焉

四時和焉

星辰

動已而天地應焉

夫歌者

直已而陳德也

宜歌齊

人識之

故謂之齊

者

者

三代之遺聲也

齊

者

者

者

者

者

者

者

齊

故謂之商

者

者

者

者

者

者

者

齊

之遺聲也

商人識之

者

者

者

者

者

者

者

齊

故商者

五帝

者

者

者

者

者

者

者

齊

勇也

見利而讓

義也

臨事而屢斷

齊之音者

見利而讓

臨事而屢斷

明乎

明乎商之音者

止如葉木

倨中矩

下如墜

曲如折

故歌者

上如抗

能保此

有勇有義

非歌孰

故長言之

長言之不足

故言之

言之不足

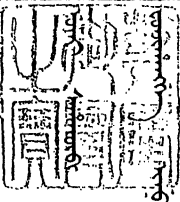
故歌之爲言也

長言之也

說之

累累乎端如貫珠

句中鉤



子貢問樂

故不知手之舞之足之蹈之也

故嗟歎之

嗟歎之不足

子

貢

問

樂

故

嗟

歎

之

子

貢

問

樂

故

嗟

歎

子

貢

問

樂

故

嗟

歎

